

HELSINGIN TEATTERIKOULUN TEATTERITAITEEN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMA 2018-2022

(Ent. Kulttuurikollektiivin teatterikoulu ja Puotilan teatterikoulu)



HELSINGIN TEATTERIKOULUN OPETUSSUUNNITELMA

SISÄLTÖ	s. 2
1. TOIMINTA-AJATUS	
1.1 Helsingin teatterikoulun toiminta-ajatus	s. 2
1.2. Teatteritaiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tehtävä	s. 3
2. ARVOT JA OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET, OPPIMISKÄSITYS, OPISKELUYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT	
4 2.1. Arvot ja yleiset tavoitteet	
4.2.2 Oppimiskäsitys	
4 2.3. Opiskeluympäristö ja työtavat	s. 4
3. OPETUKSEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOKOKONAISUUKSITTAIN	
3.1 Varhaisiän opinnot	s. 7
3.2 Yhteiset opinnot	s. 8
3.3 Teemaopinnot	s. 9
3.4 Aikuisiän opinnot	s. 8
3.5 Teatteritaiteen etappimerkit	s. 9
4. OPETUKSEN TARJONTA JA OPETUSJÄRJESTELYT	s. 11
5. ANNETTAVAN OPETUKSEN MÄÄRÄ OPINTOKOKONAISUUKSITTAIN	
6. HAKEUTUMINEN OPETUKSEEN, OPISKELU JA LUKUVUODEN RAKENNE	
6.1. Oppilaaksi ottaminen	s. 12
6.2. Opintojen kesto	
6.3. Opiskelu	
6.4 Hyväksilukeminen	s. 13
6.5. Arviointi ja yleisen oppimäärän arvioinnin kohteet	s. 14
6.6 Itsearviointi ja toiminnan kehittäminen	s. 14
6.7 Tasa-arvo ja yhdenvertaisuus	s. 15
6.8 Verkostoituminen	s. 15
7. TODISTUKSET	s. 16

1.1 Helsingin teatterikoulun toiminta-ajatus

Helsingin teatterikoulu on teatteritaiteen ammattilaisten perustama ja ylläpitämä taiteellinen yhteisö. Koulu tuottaa lapsille taidekasvatusta, kesäteatteria ja kesäteatterileirejä, sekä kiertäviä esityksiä. Helsingin teatterikoulu on vuoden 2015 alusta alkaen tarjonnut lapsille korkeatasoista taiteellista koulutusta. Syksyllä 2018 opetustarjonta laajenee koskemaan myös nuoria ja aikuisia. Toimintamme arvoja ovat lapsi- ja perhelähtöisyys, ammattimaisuus, luotettavuus, luovuus, avoimuus, yhteistyö ja perinteet. Toiminnassamme on mukana erikäisiä taiteenalojen ammattilaisia, opiskelijoita, sekä innokkaita harrastajia. Luomme myös taiteenalan harjoittelijoille mahdollisuuden suorittaa työharjoittelua koulussamme ja saada näin arvokasta kokemusta kentältä.

Teatterikoululla on vakiintunut asema Itä-Helsingissä.

1.2. Teatteritaiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tehtävä

Teatteritaiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää opetusta (laki taiteen perusopetuksesta 1 §). Oppilaitos järjestää alle kouluikäisille varhaisiän opetusta, teatteritaiteen perusopetusta lapsille ja nuorille, sekä opetusta aikuisille kurssimuotoisesti. Teatteritaiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tehtävänä on luoda perustaa emotionaaliselle, esteettiselle ja eettiselle kasvulle sekä antaa edellytyksiä elinikäiseen taiteiden harrastamiseen. Opetuksen tehtävänä on myös kehittää ja säilyttää kansallista kulttuuria sekä paikallisen historian ja perinteiden tuntemusta.

Opetus tukee oppilaan kykyä arvostaa eri kulttuureita ja toimia monikulttuurisessa yhteiskunnassa. Teatteritaiteen opiskelun tarkoituksena on avata oppilaille uusia mahdollisuuksia ymmärtää taidetta ja kulttuuria sekä niiden sisältämiä merkityksiä. Tehtävänä on myös kehittää oppilaiden ajattelemisen taitoja ja luovuutta elämän eri alueilla.



Yleisen oppimäärän tehtävänä on kehittää sellaisia taitoja ja tietoja, joita oppilas tarvitsee elämän eri aloilla ja jotka antavat hänelle valmiuksia hakeutua myöhempisiin opintoihin.

2.1. Arvot ja yleiset tavoitteet

Opetus perustuu ihmiskäsitykseen, jossa ihminen on ainutkertainen ja toimii vuorovaikutuksessa toisten ihmisten kanssa sekä vaikuttaa aktiivisesti elämäänsä. Keskeistä on oppilaan luovan ajattelun ja toiminnan tukeminen.

Taidekasvatuksen tavoitteena on vahvistaa oppilaan aisti- ja tunneherkyyttä ja tukea opiskelu- ja vuorovaikutustaitojen

kehittymistä. Tavoitteena on myös kehittää eri kulttuurien ymmärtämistä ja tulkittamista.

Taiteen perusopetuksen tavoitteena on tukea oppilaan minän kasvua ja kehittymistä sekä hänen kykyään jäsentää ympäröivää todellisuutta.

Oppilas rakentaa maailmankuvaansa ilmaisemalla ja tutkimalla taiteen keinoin kokemuksiaan ja itselleen merkityksellisiä elämän sisältöjä.

Opiskelussa on keskeistä taiteen tekeminen ja sen kokemisen ilo sekä halu, taito, uteliaisuus ja uskallus tulkita taidetta persoonallisesti.



Opetuksessa huomioidaan oppilaiden yksilölliset erot ja tuetaan oppilaan kehittymistä hänen omista lähtökohdistaan. Teatteritaiteen opiskelun myötä oppilas oppii antamaan kokemuksilleen merkityssisältöjä ja ilmaisemaan ajatuksiaan, tunteitaan ja tavoitteitaan teatteritaiteen keinoin. Teatteritaiteen opiskelu on toiminnallista, ja oppiminen tapahtuu omakohtaisen tekemisen kautta. Opiskelussa korostuu ryhmässä toimiminen ja kokemuksellinen oppiminen. Oppilas oppii arvioimaan työskentelyään vuorovaikutteisissa tilanteissa. Tavoitteena ohjata oppilasta keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentavaan toimintaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä. Teatteritaiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetuksessa korostuu taiteidenvälisyys. Tavoitteena on kehittää yhteistyötä taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja muiden tahojen kanssa sekä hyödyntää oppilaan muiden taiteiden hallintaa osana opetusta.

Teatteri on ryhmätyötä. Yksilökeskeisyyttä korostavassa yhteiskunnassamme Teatteri-ilmaisun opetuksen yksi lähtökohdista on ryhmätyön painottaminen tekemisen perustana. Teatterin lainalaisuuksien ymmärtäminen ja oman ilmaisun kehittyminen ovat kiinteässä yhteydessä ryhmän jäsenten taitoihin toimia yhdessä. Tähän liittyy kannustaminen ja tukeminen vastuulliseen ja toiset huomioon ottavaan ryhmätyöhön. Tämä ominaisuus on myös yksi teatterityön perustaidoista niin improvisaatiossa kuin vaikkapa pitkäjänteisessä produktiotyössä. Elämysten kautta tutustutaan teatteriin taidelajina. Erityispiirteenä teatteritaiteessa on sen itseensä sulauttavat muut taidelajit. Esityksiä valmistamalla ja katsomalla oppilas oivaltaa eri taidelajien yhteyden toisiinsa.

Roolityö on yksi teatterin tekemisen perusta. Roolin kautta eläydytään toisen asemaan ja saadaan siten mahdollisuus oppia jotain uutta. Teatterikoulussa pyritään tukemaan oppilaiden omaa, luonnollista ilmaisua; tässä roolityö toimii oivallisena tukena ja peilinä. Teatteri voi parhaimmillaan antaa välineitä ymmärtää ja havainnoida asioita paremmin ihan tavallisessakin arjessa. Teatteri-ilmaisun koulun tavoitteena on myös kannustaa lapsia ja nuoria omatoimisuuteen. On tärkeää herätellä nuorten kykyä havainnoida ja tiedostaa sekä lopulta ottaa vastuuta kokonaisuuksista.

Helsingin teatterikoulu pyrkii tukemaan ja kehittämään ryhmien säännöllistä esitystoimintaa. Juuri esitystoiminnan kautta edellä mainitut luovaan ongelmanratkaisuun ja ryhmäprosessiin liittyvät tavoitteet konkretisoituvat parhaalla mahdollisella tavalla. Tärkeä osa koulun filosofiaa on luovuuden vapauttaminen improvisaation avulla niin, että tuumasta toimeen-ajatus siirtyy harjoitussalilta myös oppilaan muuhun elämään.

2.2. Oppimiskäsitys

Opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen ymmärretään yksilölliseksi ja yhteisölliseksi taitojen ja tietojen rakennusprosessiksi, jonka kautta syntyy kulttuurinen osallisuus. Taiteen oppiminen on pitkäjänteinen ja kokonaisvaltainen prosessi. Opiskelu on tavoitteellista, ja erilaisissa tilanteissa työskennellään opettajan ohjauksessa, vuorovaikutuksessa opettajan ja ryhmän kanssa sekä itsenäisesti.

Opettajalla on keskeinen merkitys sekä oppilaan opiskelutaitojen että opiskeluympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että erilaisten oppilaiden edistyminen on mahdollista. Oppilaalla on aktiivinen rooli opiskelussa ja oppimisessa. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan aiemmat kokemukset ja hänen elämänsä maailmansa.



Oppimisessa lähtökohtana on tutkiva oppiminen ja toiminnallinen lähestymistapa opittaviin asioihin. Työtapojen tulee ohjata oppilasta arvostamaan kaikkien ryhmän jäsenten työskentelyä ja työn tuloksia sekä antamaan, että vastaanottamaan rakentavaa palautetta. Kaiken työskentelyn taustalla on ohjaavana arvona positiivinen pedagogiikka.

2.3. Opiskeluympäristö ja työtavat

Tavoitteena on, että opiskeluympäristö tukee oppilaan kasvua ja oppimista sekä antaa hänelle onnistumisen kokemuksia. Hyvä opiskeluympäristö on ilmapiiriltään avoin, myönteinen ja oppilasta rohkaiseva. Oppilaalla tulee olla mahdollisuus asettaa omia tavoitteita, ja häntä tulee kannustaa työskentelemään itsenäisesti ja toisten kanssa. Oppilasta tuetaan löytämään sopivia työtapoja sekä kehittämään taitoja tavoitteelliseen ja pitkäjänteiseen opiskeluun. Tilojen, työvälineiden ja materiaalien tulee mahdollistaa opetussuunnitelman perusteiden mukainen opiskelu.

Hyvä opiskeluympäristö on fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti turvallinen. Opiskeluympäristössä on otettava huomioon, että taiteellinen työskentely on pitkäjänteistä ja taitojen oppiminen tapahtuu vähitellen ja vaatii aikaa. Oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen, suunnitelmallisuuteen sekä kykyyn arvioida omaa oppimista. Opetuksessa painottuvat yhdessä opiskelu ja oppiminen. Helsingin teatterikoulun opetus tapahtuu pääsääntöisesti Puotilan teatteritalolla. Teatteritalosta löytyy monipuolinen harjoitustila, joka muuntuu joustavasti näyttämöksi esityksiä varten.

Lisäksi käytössämme on kesäaikoina Puotilan kesäteatteri.

Opetusryhmän käytössä on pieni rekvisiittavarasto ja mahdollisuus lavasteiden rakentamiseen sekä askarteluun. Lisäksi käytössä on valo- ja äänitekniikka sekä muita tehosteita.



3. OPETUKSEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOKOKONAISUUKSITTAIN

3.1 Varhaisiän opinnot (Taiteen perusopetukseen valmentava opetus)

Varhaisiän opinnoissa opetuksen lähtökohtana on leikki. Opetuksessa korostetaan aistihavaintojen tekoa sekä tuetaan mielikuvituksen ja aloitekyvyn kehittymistä. Oppilas ohjataan työskentelemään pitkäjänteisesti. Hän harjoittelee ryhmässä olemista ja toimimista sekä opettelee keskustelemaan omasta ja muiden työskentelystä. Helsingin teatterikoulun tarjoama opetus yhdistää teatterin ja musiikin varhaisiän opintoja seuraavasti: Teatteritaiteen varhaisiän opinnoissa oppilas tutustuu teatteri-ilmaisun alkeisiin. Hänen persoonallisen ilmaisunsa kehittymistä tuetaan satujen ja tarinoiden sekä rooli- ja teatterileikkien avulla. Oppilas oppii käyttämään teatteritaiteen sanastoa.

Varhaisiän teatterimuskariopetuksen tavoitteena on, että lapsi saa musiikillisia elämyksiä, valmiuksia ja taitoja, jotka muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmälle musiikkiharrastukselle. Lapsi kehittyä kuuntelemaan ja kokemaan musiikkia sekä ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Musiikin elementit – rytmi, muoto, harmonia, melodia, dynamiikka ja sointiväri – muodostavat opetuksen keskeisen sisällön. Elämysten avulla, leikin keinoin harjaannutetaan lapsen musiikillista muistia ja musiikin kuunteluvalmiuksia sekä tuetaan hänen kognitiivista, emotionaalista, motorista ja sosiaalista kehitystään. Varhaisiän opinnot luovat pohjaa teatteri- ja musiikkiharrastukselle. Pää tavoitteina ovat elämyksellinen oppiminen ja mielikuvituksen aktivointi sekä kehittyminen.

Varhaisiän opetuksen tarkoituksena on rohkaista ja innostaa lapsia löytämään luovia voimavarojaan, sekä kehittyä tiedollisesti ja taidollisesti. Lapsia suunnataan kohti yhdenvertaista, ja tasa-arvoista yhteiskuntaa. Helsingin teatterikoulu järjestää viikottaista varhaisiän teatterimuskarikoulutusta sekä varhaisiän draamakoulutusta 5-7-vuotiaille.

3.2 Yhteiset opinnot 300 ot (Opintokokonaisuudet 1-6)

Opintokokonaisuuksien aikana oppilas tutustuu teatteritaiteen perusteisiin ja teatterin eri muotoihin. Opetuksessa painotetaan vuorovaikutustaitojen harjoittamista ja osallistumista teatterinomaiseen ryhmässä tapahtuvaan toimintaan. Teatteri- ja roolileikkien avulla vahvistetaan oppilaan ilmaisu- ja havaintokyvyn kehittymistä. Opetuksessa tuetaan oppilaan henkilökohtaisen taiteellisen näkemyksen kehittymistä. Oppilas tutustuu teatterin osa-alueisiin: näyttelijäntyöhön, dramaturgiaan, ohjaajantyöhön, puvustukseen ja maskeeraukseen, lavastukseen sekä valo- ja äänisuunnitteluun. Oppilas saa monipuolisia kokemuksia esitysten valmistamisprosessista ja kokemuksia esiintymisestä.

Opintojen aikana valmistetaan pienimuotoinen esitys. Oppilasta opastetaan keskustelemaan teatteritaiteen käsitteistä omasta ja muiden työskentelystä sekä arvioimaan sitä. Opintojen aikana tutustutaan teatteriin ja sen toimintaan sekä vierailaan teatteriesityksissä. Kaksi viimeistä yhteisten opintojen moduulia ovat perusopintojen päätösopinnot, joissa paneudutaan oman mielenkiinnon kohteeseen ja tehdään perusopintojen päättötyö.

3.3 Teemaopinnot 200 ot

Teemaopintojen työpajoissa syvennetään teatteritaiteen ilmaisullista ja teknistä osaamista sekä teatteritietoutta. Teemaopinnoissa ja työpajoissa voidaan tehdä yhteistyötä muiden taitealojen kanssa ja kutsua eri alojen asiantuntijoita vierailijoiksi, käydä teatteriesityksissä ja tutustumisvierailuilla sekä esittää omia produktioita muualla. Työpajoja järjestetään sekä tiiviskurssimuotoisina, että lukuvuosi-opetuksena.

3.4 Teemaopinnot 1: Teatterin monet kasvot 30 ot

Oppilas perehtyy yhteen tai useampaan teatterilajiin, kuten musiikkiteatteriin, nukketeatteriin, tanssiteatteriin ja fyysiseen ilmaisuun sekä osallistavaan teatteriin. Oppilas osallistuu esityksen suunnitteluun ja sen toteuttamiseen.

3.5 Teemaopinnot 2: Syväskellus 60 ot

Oppilas perehtyy yhteen tai useampaan teatterin osa-alueeseen: näyttelijäntyöhön, dramaturgiaan, ohjaajantyöhön, lavastustaiteeseen, valo- ja äänisuunnitteluun tai teatteripuvustukseen ja maskeeraukseen. Hän osallistuu teatteriesityksen valmistamiseen. Oppilas saa omakohtaisia kokemuksia esitysprosessista ja toimimisesta työryhmän jäsenenä. Työpajan aikana valmistetaan julkinen esitys. Opetuksessa tutkitaan klassikkoteoksia ja käytetään prosessidraaman metodeita.

3.6 Teemaopinnot 3: Ääni teatterissa 30 ot

Oppilas tutustuu musiikkiteatterin historiaan ja nykymuotoihin omakohtaisen tekemisen, laulu- teksti- ja esitysanalyyysien avulla. Oppilas saa kokemuksia musiikista teatterin tekemisen keinona ja välineenä.

3.7 Teemaopinnot 4: Kohti omaa ilmaisua 80 ot

Oppilas syventää esiintymistaitojaan. Opetuksessa tuetaan ja kehitetään oppilaan yksilöllistä ilmaisua. Oppilas tutkii, analysoi ja edelleen kehittää omaa taiteellista ilmaisukykyään. Oppilas suunnittelee ja toteuttaa julkisen esityksen joko yksin tai ryhmässä. Oppilas tutustuu esityksen tuottamiseen ja osallistuu esityksen rakentamiseen.

Aikuisiän opinnot

Aikuisten opetuksessa huomioidaan heidän kiinnostuksensa kohteet, aiemmat opinnot ja kokemukset teatteritaiteen alueella. Aikuisia ohjataan laatimaan oma opiskeluohjelma oppilaitoksen opetussuunnitelman pohjalta. Heidä ohjataan itsenäiseen ja oma-aloitteeseen opiskeluun. Opetuksessa luodaan kannustava ja sosiaalisesti vuorovaikutteinen opiskeluilmapiiri. Aikuisten opetuksen tavoitteet ja sisällöt ovat samat kuin esittävien taiteiden suuntautumisvaihtoehtojen perusteissa ja työpajoissa on määritelty. Heidän opiskelussaan korostuvat oman työskentelyn ja oppimisen seuranta sekä itsearviointi.

3.8 Teatteritaiteen etappimerkit

Helsingin teatterikoulun Teatteritaiteen etappimerkkien tehtävänä on hahmottaa oppilaalle opintojen rakennetta ja konkretisoida etenemistä opinnoissa.

4. OPETUKSEN TARJONTA, OPETUSJÄRJESTELYT JA OPETUKSEN TAVOITTEET

Teatteritaiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on yhteensä 500 tuntia. Opintojen laajuuden laskennallisena perustana on käytetty 45 minuutin oppituntia. Kulttuurikollektiivin teatterikoulu pyrkii turvaamaan opintonsa aloittavalle oppilaalle mahdollisuuden koko yleisen oppimäärän suorittamiseen. Opetusta tarjotaan viikko- sekä työpaja/kurssiopetuksena. Opetus koostuu varhaiskasvatuksen opinnoista, sekä kaikille yhteisistä perusopinnoista (300 ot) sekä teemaopinnoista (200 ot). Viikko-opetuksessa ryhmä kokoontuu viikoittain opetustunneille, joiden kesto riippuu opintokokonaisuuksista. Yleisimmin opetuskerran kesto on kaksi oppituntia eli 90 min.

Opintokokonaisuudet 1-4 voidaan suorittaa myös tiiviskursseina joiden opetus on yleisimmin rytmitetty 10 x 5, taikka 5 X 10 oppituntia. Opetusjärjestelyissä otetaan huomioon oppilaan

ikä ja kehitystaso, sekä aiemmat opinnot. Opetusryhmät pyritään muodostamaan samanikäisistä lapsista ja nuorista. Opetusryhmässä voi olla varhaisiän opinnoissa 8-10 oppilasta ja perus- tai teemaopinnoissa 15–20 oppilasta. Opetuksessa huomioidaan esittävän taiteen luonne. Oppiminen tapahtuu toiminnan kautta ja jokaiseen opinkokonaisuuteen liittyy pienimuotoinen esitys.

Oppilaalla on mahdollisuus pitkäjänteiseen opiskeluun, jossa huomioidaan teatteritaiteen luonne laaja-alaisena ja monitaiteellisenä taidemuotona. Opetustilat tukevat myös teatteritaiteen vaatimuksia taiteellisen prosessin läpi saattamisessa. Opetusta tarjotaan jokaisena lukuvuotena, siten että aiemmin opiskelleet pystyvät jatkamaan opintojaan ja vasta-alkajat pääsevät mukaan. Opetusryhmien lukumäärä voi vaihdella lukuvuosittain ilmoittautuneiden määrästä riippuen. Tarvittaessa ryhmät voi myös yhdistää. Mikäli jotakin ryhmää ei voida perustaa, ohjataan oppilas toiseen teatteritaiteen perusopetusta tarjoavaan oppilaitokseen.

4.1 Teatteritaiteen yhteiset opinnot

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tavoitteena on tutustua teatterin tekemisen suuntauksiin ja käytäntöihin sekä teatteriin taidemuotona. Opinnot koostuvat eri tavoitealueita yhdistelevistä opintokokonaisuuksista.

Yhteisten opintojen keskeiset sisällöt

Teatteritaiteen yhteisissä opinnoissa tutustutaan teatteritaiteeseen erilaisten harjoitteiden ja esitysten tekoprosessien kautta. Opinnoissa keskustellaan ja toimitaan vuorovaikutteisesti ryhmässä sekä harjoitellaan erilaisia teatteritaitoja, kuten esiintyjyyden eri osa-alueita ja esiintymistaitoja (puhetta, fyysistä ilmaisua, äänenkäyttöä). Lisäksi tuotetaan esitysten lähdemateriaaleja itse osana harjoitusprosessia ja tutustutaan erilaisiin lähdemateriaaleihin, esimerkiksi näytelmiin, runoihin, satuihin, elokuvaan, mediateksteihin, kuviin, ääniin tai elämäntarinoihin. Opintojen aikana harjoitellaan palautteen antamista ja vastaanottamista sekä reflektion tekemistä eri tavoin.

Tavoitteet

Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot

- kannustaa oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä
- rohkaista oppilasta vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa
- ohjata oppilasta harjoittelemaan läsnäoloa esiintymistilanteessa
- ohjata oppilasta harjoittelemaan kokonaisvaltaista ilmaisua
- rohkaista oppilasta refleктоimaan omaa työskentelyään
- ohjata oppilasta havaitsemaan yhteyksiä muihin taiteenlajeihin.

Teatteriesitys

- motivoida oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti
- ohjata oppilasta omaksumaan teatterin käsitteitä ja tutustumaan eri osa-alueisiin
- ohjata tunnistamaan esityksen harjoitusprosessin vaihteita.

Oma taiteellinen prosessi

- kannustaa oppilasta luovaan toimintaan ja uteliaisuuteen sekä kokeilemaan rohkeasti teatterin keinoja
- rohkaista oppilasta uskomaan itseensä, löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämisalueitaan
- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja reflektoimaan omaa työskentelyään.

Teatteritaide osana yhteiskuntaa

- kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria yhteiskunnallisena ilmiönä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin taidemuotona
- ohjata oppilasta analysoimaan kokemaansa ja näkemäänsä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin moninaisiin työnkuviin.

4.2 Teatteritaiteen teemaopinnot

Yleisen oppimäärän teemaopintojen tavoitteena on monipuolistaa teatteritaiteen ymmärrystä ja ilmaisullisia keinoja. Oppilas saa omakohtaisia kokemuksia esitysprosesseista ja toimimisesta työryhmän jäsenenä. Opinnot koostuvat eri tavoitealueita yhdistelevistä opintokokonaisuuksista.

Teemaopintojen keskeiset sisällöt

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän teemaopinnoissa tutustutaan teatteritaiteeseen erilaisten harjoitteiden ja esitystentekoprosessien kautta. Opinnoissa harjoitellaan erilaisia teatteritaitoja sekä keskustellaan, analysoidaan ja toimitaan vuorovaikutteisesti ryhmässä. Opinnoissa tutustutaan erilaisiin esitysten lähdemateriaaleihin ja tuotetaan niitä itse. Opintojen aikana harjoitellaan palautteen antamista ja vastaanottamista sekä reflektion tekemistä eri tavoin.

Teemaopintojen tavoitteet

Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot

- kannustaa oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä
- rohkaista oppilaita vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa
- ohjata oppilasta ymmärtämään läsnäolon merkitys esiintymistilanteessa
- ohjata oppilasta kehittämään kokonaisvaltaista ilmaisuaan
- rohkaista oppilasta reflektoimaan omaa ja muiden työskentelyä.

Teatteriesitys

- motivoida ja sitouttaa oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti
- ohjata oppilasta omaksumaan teatterin käsitteitä ja jonkin osa-alueen, kuten näyttelijäntyön
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriesitysten eri muotoihin
- ohjata oppilasta tutustumaan näytelmäkirjallisuuteen ja harjoittelemaan näytelmien lukemista.

Oma taiteellinen prosessi

- ohjata oppilasta havainnoimaan itseään sekä ilmiöitä ja todellisuutta ympärillään
- rohkaista oppilasta löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämiskohteitaan ja ilmaisemaan itseään
- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja refleктоimaan omaa työskentelyään.

Teatteritaide osana yhteiskuntaa

- kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria ja teatteritaidetta osana omaa elämää ja yhteiskunnallisena ilmiönä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin moninasiin tehtävänkuviin, teatteritaitojen hyödyntämiseen eri ammattiteissa, työnhaussa ja opiskelussa sekä harrastamaan teatteria monipuolisesti
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin ja sen sovelluksiin taidemuotona ja teatteritaitteen yhteyksiin muihin taiteisiin
- ohjata oppilasta analysoimaan kokemaansa ja näkemäänsä.

4.3 Aikuisopinnot

Aikuisten teatteritaitteen opetuksessa noudatetaan teatteritaitteen yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä.

5. ANNETTAVAN OPETUKSEN MÄÄRÄ OPINTOKOKONAISUUKSITTAIN

Opetustaso	Opetusryhmät	Ikäryhmä	LKV tunnit	Teatteritaitteen etappimerkki
Varhaisiän opinnot	Teatterimuskari	5-6 v.	40 ot	Kunniakirja
Varhaisiän opinnot	Satuteatteri Ankka	5-6 v. (VK1)	40 ot	Kunniakirja
Varhaisiän opinnot	Menninkäisteatteri	6-7 v. (VK 2)	40 ot	Kunniakirja
Perusopinnot 1	Villikko & Vekara	7-9 v. (YO)	50 ot	Tarinamerkki
Perusopinnot 2	Skeittari & Surffari	8-10 v. (YO)	50 ot	Tarinamerkki
Perusopinnot 3	Vimma	9-12 v. (YO)	50 ot	Staramerkki
Perusopinnot 4	Frii	11-14 v. (YO)	50 ot	Staramerkki
Perusopinnot 5 ja 6	Oma ja Pää	12-16 v. (YO)	50 ot	Finaalimerkki
Teemaopinnot 1	Teatterin monet kasvot	9-12 v. (TO)	30 ot	Satumerkki
Teemaopinnot 2	Syväskellus	10-12 v.(TO)	60 ot	Sävelmerkki

Teemaopinnot 3	Ääni teatterissa	12 + v. (TO)	30 ot	Klassikkomerkki
Teemaopinnot 4	Kohti omaa ilmaisua	13-16 v. (TO)	80 ot	Esitysmerkki
Aikuisiän opinnot	Improvisaation vapaaottelijat	16 v. + (AO)	60 ot	Räätälöity todistus
	Lokki	14 v. + (AO)	60 ot	Räätälöity todistus
Työpajaopinnot	Työpajat	7 v. +	10-20 ot	Räätälöity todistus
Työpajaopinnot	Kurssit ja tiiviskurssit	7 v. +	25-30 ot	Räätälöity todistus
Työpajaopinnot	Kesäteatteri	5 v. +	60-80 ot	Räätälöity todistus

VK = Varhaiskasvatus
YO = Yhteiset opinnot
TO = Teemaopinnot
AO = Aikuisopinnot

6. HAKEUTUMINEN OPETUKSEEN, OPISKELU JA LUKUVUODEN RAKENNE

6.1. Oppilaaksi ottaminen

Oppilaaksi voi ilmoittautua ympäri vuoden. Vapaat oppilaspaikat täytetään lukuvuoden ja kevätkauden alkaessa ilmoittautumisjärjestyksessä. Aikaisemmin teatteritaidetta opiskelleille taataan jatkumahdollisuus oli kyseessä sitten varhaisiän opinnot, perusopinnot tai työpajaopinnot. Aiemmin opiskelleiden tulee ilmoittaa viimeistään ilmoittautumisten alkaessa jatkopaikan käytöstä. Ikäryhmät ovat ohjeellisia.

Opinnot ovat maksullisia ja lukuvuosimaksu perustuu annettavaan opetustuntimäärään sekä opintojen sisältöön. Opetusta annetaan suomen kielellä ja mahdollisuuksien mukaan opetus on kaksikielistä, tästä ilmoitetaan erikseen lukuvuoden opetusohjelmassa opetusryhmittäin.

6.2. Opintojen kesto

Teatteritaidteen perusopinnot (500 tuntia) kestävät yhteensä 6-8 lukuvuotta (syys-toukokuu). Viikoittainen tuntimäärä on opintoryhmittäin vähintään yhteisissä opinnoissa ja teemaopinnoissa 90 min eli kaksi oppituntia. Lukukaudessa opetusta on 50-80 oppituntia.

6.3. Opiskelu

Lukuvuoden aloitus

Lukuvuosi käynnistyy syyskuussa ilmoitettujen opetusaikojen puitteissa. Ensimmäisellä kerralla vanhemmat ovat tervetulleita tutustumaan opetukseen ja aloituksen yhteydessä järjestetään infostartit, jossa kerrotaan lisää lukuvuoden teemoista ja aikatauluista.

Viestintä

Teatterikoulu tekee yhteistyötä huoltajien kanssa. Opetusryhmän poikkeusaikataulut mm. loma-ajoille löytyvät Helsingin teatterikoulun kotisivuilta. Halukkaat huoltajat saavat kutsun pikaviestinryhmään, jonne perustetaan jokaiselle ryhmälle oma forum. Opettajat myös informoivat lapsia ja vanhempia kokoontumiskertojen päätteeksi mikäli poikkeuksia on luvassa. Akuuteissa ilmoitustapauksissa huoltajalle lähetetään tekstiviesti. Opettaja on tavattavissa ennen opetusryhmän alkamista ja opetuksen jälkeen.

Tarvittaessa opettaja voi kutsua vanhemmat vanhempienvartiin kuulemaan toiminnasta ja oppilaan edistymisestä. Huoltajat kutsutaan aina lukukauden päätteeksi seuraamaan teatterikoulun demoa. Huoltajat saavat lukuvuoden alussa täytettäväkseen lupalomakkeen koskien esimerkiksi harjoituksissa ja esityksissä valokuvaamista. Huoltajien kanssa ollaan muutoinkin yhteydessä tiedottamalla sähköpostitse ryhmän kuulumisia ja aikataulullisia, sekä esityksiin liittyviä asioita.

Esitykset

Opetusryhmät osallistuvat esitystoimintaan lukuvuosittain. Syyslukukausi päättyy jouludemoon, jonka ohjelmatarjonnasta opetusryhmät vastaavat. Kevätlukukausi päättyy toukokuussa ja sitä edeltää eri opetusryhmien esityskaudet. Esitysjankohdat saattavat poiketa tavanomaisista opetusryhmien kokoontumisajoista. Esitysten valmistaminen lisää viikoittaista kokoontumistuntimäärää. Lisäharjoitusten ja esitysten ajankohdista tehdään kysely vanhemmille.

Poissaolot

Teatteritaitteen perusopetus tapahtuu ryhmämuotoisena opetuksena, jolloin poissaolot vaikuttavat kaikkien opetusryhmän oppilaiden opiskeluun. Tunnilta myöhästymisen häiritsee opetusta ja keskeyttää oppimistilanteen. Poissaoloista, myöhästymisestä tai lopettamisesta tulee ilmoittaa opetusryhmän opettajalle ilmoitettuun numeroon mahdollisimman hyvissä ajoin ennen kokoontumista. Poissaolot tai lopettaminen eivät oikeuta lukuvuosimaksun palautukseen tai hyvityksiin. Mikäli oppilaalla on kolme ilmoittamatonta poissaoloa peräkkäin on opettaja yhteydessä vanhempiin. Rehtorilla on oikeus erottaa oppilas ryhmästä jatkuvien poissaolojen, taikka jatkuvan myöhästelyn vuoksi.

Opetuksen yksilöllistäminen

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan teatteritaitteessa henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, jossa määritellään opiskelun

tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely.

Erottaminen

Oppilaitoksella on oikeus erottaa oppilas, joka toistuvasti häiritsee opetusryhmän tai opettajan työskentelyä. Myös muita tai itseään vahingoittava käytös johtaa erottamiseen. Erottaminen ei oikeuta lukuvuosimaksun palautukseen tai hyvityksiin.

Lukuvuoden päätös

Lukuvuosi päättyy esitykseen, jossa jaetaan Teatteritaiteen etappimerkit sekä muut tunnustukset. Jokainen oppilas saa myös osallistumistodistuksen.

6.4. Hyväksilukeminen

Oppilas, joka on suorittanut teatteritaiteen perusopetuksen opintoja toisessa oppilaitoksessa, siirtyy Kulttuurikollektiivin teatterikoulun opetusryhmissä vastaavalle tasolle. Mikäli oppilas on harrastanut teatteria ryhmässä, jota ei lueta teatteritaiteen perusopintojen piiriin, mutta harrastaminen on ollut säännöllistä, voidaan oppilas sijoittaa opettajan harkinnan kautta hänen taitojaan vastaavaan opetusryhmään.

Lyhytkestoista tai projektiluonteista harrastustoimintaa voidaan myös hyväksilukea osaksi opintoja. Näissä tapauksessa esityksen hyväksilukemisesta tekee opettaja ja esitys vahvistetaan opettajakokouksessa.

6.5. Arviointi ja yleisen oppimäärän arvioinnin kohteet

Arvioinnilla pyritään yksilöllistämään opetusta ja vahvistamaan oppilaan kykyä käyttää hyödyksi opetusta sekä haastaa itseään. Arvioinnissa painottuvat oppilaan yksilölliset tavoitteet, jotka luodaan keskustellen opettajan kanssa. Arviointi ohjaa oppilasta oman työskentelyn ja oppimisen seurantaan ja itsearviointiin. Arviointi on pitkäkestoista ja oppimiseen kannustavaa. Oppilas saa palautetta oppitunneilla suullisesti. Oppilaita rohkaistaan ja ohjataan myös ryhmän toiminnassa rakentavan palautteen antamiseen ja vastaanottamiseen.

Teatteritaiteen opintojen arviointi on luonteeltaan havaintoihin perustuvaa. Arvioinnin tehtävänä on tukea opinnoissa edistymistä ja opinnoille annettujen tavoitteiden saavuttamista. Arviointipalaute tukee oppilaiden oman taiteellisen ajattelun ja esiintymis- ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä, omien tavoitteiden asettamista ja edistymisen seuraamista suhteessa niihin. Oppimista arvioidaan myönteisesti ja kannustavasti. Monipuolinen ja jatkuva arviointi koostuu erilaisista palautteen antamisen tavoista: oppilaat saavat henkilökohtaista palautetta opettajaltaan, ja oppilaita ohjataan itse- ja vertaisarviointiin.

Arviointi tukee oppimaan oppimisen taitojen ja itseohjautuvuuden kehittymistä. Arviointi kohdistuu ainoastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen ja teatteritaitojen karttumiseen, ei oppilaan persoonaan. Arvioinnin ja palautteen antamisessa otetaan huomioon oppilaiden itsetunnon ja myönteisen minäkuvan kehittyminen.

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän oppimisen arviointi kohdistuu kaikkiin opetukselle annettuihin tavoitealueisiin: esiintymis- ja vuorovaikutustaitoihin, teatteriesitykseen, omaan taiteelliseen prosessiin ja teatteritaiteeseen osana yhteiskuntaa. Yhteisissä opinnoissa jatkuvan arvioinnin tehtävänä on tukea teatteritaiteen perustaitojen harjoittelua ja kehittämistä. Arvioinnissa painottuvat erityisesti esiintymis- ja vuorovaikutustaidot sekä teatteriesityksen valmistusprosessi. Teemaopinnoissa jatkuvan arvioinnin tehtävänä on tukea teatteritaiteen taitojen kehittymistä. Arvioinnissa painottuvat erityisesti oma taiteellinen prosessi ja taitojen syventyminen.

6.6 Itsearviointi ja toiminnan kehittäminen

Helsingin teatterikoulun opetusryhmä käy arviointikeskustelua. Opetuksen laatua seurataan palautelomakkeilla. Arviointia käytetään toiminnan laadun seuraamisessa ja toiminnan jatkuvassa kehittämisessä yhdessä verkostojen kanssa. Itsearviointia varten käytössämme on myös Virvatuli ja muita arviointimenetelmien mittareita, joilla arvioidaan asetettujen tavoitteiden toteutumista ja vuoden toimintaa. Varsinainen pedagoginen keskustelu käydään loppunäytösten jälkeen jokaisen vuoden touko-kesäkuussa, jolloin myös vahvistetaan seuraavan lukuvuoden opetussuunnitelman perusteet. Arvioinnin ja itsearvioinnin kautta kehitetään toimintaa jatkuvasti. Koulun toiminnan sekä opetuksen arviointi tapahtuu lukuvuoden lopussa järjestettävillä koulun kehittämispäivillä, johon osallistuu opettajien lisäksi koulun muu henkilökunta. Koulun sisäiseen arviointiin kuuluu myös oppilaskyselyt ja vanhemmilta saadut kirjalliset ja suulliset palautteet. Rehtorin ja opettajien väliset kehityskeskustelut ovat opetuksen arvioinnin keskeinen osa

6.7 Tasa-arvo ja yhdenvertaisuus

Teatterikoulu arvioi ja edistää tasa-arvoa, sekä ennaltaehkäisee sukupuoli-identiteettiin tai sukupuolen ilmaisuun perustuvaa syrjintää tavoitteellisesti ja suunnitelmallisesti. Teatterikoulu arvioi ja edistää yhdenvertaisuutta, sekä ennalta ehkäisee kaikkien ihmisen alkuperään, ikään, vammaisuuteen, seksuaaliseen suuntautumiseen, uskontoon ja muihin yhdenvertaisuuslaissa kiellettyihin erotteluperusteisiin perustuvaa syrjintää tavoitteellisesti ja suunnitelmallisesti. Tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden edistäminen tapahtuu opetusryhmissä ihmisarvoa korostavalla opetustavalla, sekä keskustelemalla ja empatian lisäämisellä vuorovaikutuksen keinoilla. Kaikenlaisen syrjivään, taikka negatiiviseen käytökseen, jolla voitaisiin katsoa loukattavan tasa-arvoa, taikka ihmisen välistä yhdenvertaisuutta, puututaan heti. Osuuskunta Kulttuurikollektiivin hallitus on vahvistanut kokouksessaan tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelmat elokuussa 2018 lukuvuodelle 2018-2019 ja näitä teatterikoulu tulee noudattamaan omassa toiminnassaan Helsingin akatemian alla perusopetusluvan ajan, kunnes uudet suunnitelmat vahvistetaan.

6.8 Verkostoituminen

Teatterikoulu pyrkii verkostoitumaan tehokkaasti ja kansainvälisesti. Teatterikoulu tekee yhteistyötä Hope Ry:n, Lions-clubien, MLL:n, Kulttuurikeskus Stoan, Puotilan kesäteatterin ja lastenorkesteri Hulinan kanssa, sekä Musiikkikoulu MusaWimman ja Helsingin Akatemian kanssa ja kartoittaa mahdollisuutta tehdä eksursioita eri kulttuurikohteisiin. Koulu osallistuu kansainvälisiin projekteihin muun muassa Erasmus +:n kautta.



7. TODISTUKSET

Oppilas saa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen suoritettuaan 10 opintokokonaisuutta. Kaikki oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet merkitään päättötodistukseen.

Oppilaalle annetaan pyydettyessä todistus suoritetuista opintokokonaisuuksista (maksullinen).

Oppilaalle annetaan jokaisen opintokokonaisuuden / lukuvuoden päättyessä osallistumistodistus. Osallistumistodistus ei ole virallinen todistus suoritetuista opintokokonaisuuksista.

Päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- taiteenala ja opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja syntymäaika
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet ja oppilaan saaman opetuksen tuntimäärä
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä tai kunnan päätös (päivämäärä) opetussuunnitelman hyväksymisestä
 - maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.